

EL NEOLIBERALISMO VISTO DESDE ABAJO POR DON DURITO, CABALLERO ANDANTE DE LA SELVA LACANDONA

*Dalia Ruiz Avila**

Universidad Pedagógica Nacional

*Va por Ángel, por los años compartidos;
por ayudarme a abrir mis alas, por
ofrecerle su pecho a mi corazón...*

PALABRAS CLAVE: NEOLIBERALISMO, EPÍSTOLAS, SEMIÓTICA, ZAPATISMO, DISCURSO FIGURATIVO

Introducción

El discurso zapatista se originó en Chiapas e inició su expansión por el orbe en el amanecer del primero de enero de 1994 con la declaración de guerra del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) al gobierno de México. Esta reflexión de carácter teórico, hecha desde la academia sobre la realidad que en dicho espacio se vislumbra, no intenta sentar una posición de carácter universal, sino únicamente hacer una lectura aproximada de documentos expuestos por el EZLN con las limitaciones que el tiempo y el espacio imponen en la operativización de los conceptos. En tal sentido, el objetivo de este trabajo es mostrar algunos mecanismos que posibilitan la producción/construcción y la función de la imagen en la representación que se hace del neoliberalismo, de manera prioritaria en el dibujo de una portada.

Este discurso desarrolla dos grandes líneas de realización: una constituida por el conjunto de comunicados del Comité Clandestino Revolucionario Indígena (CCRI) y la otra, por los pronunciamientos de su vocero principal, el subcomandante Marcos,¹ quien, en su afán de cimentar un futuro digno para el indígena a través de la escritura, ha creado dos personajes: uno con características similares a un protagonista de la literatura kafkiana, el escarabajo Don Durito, caballero andante de la selva lacandona, y el otro, de carácter mítico, el viejo Antonio.

* dravila@upn.mx

¹ Ampliamente conocido como el *Sup*, pues es así como lo llaman los indígenas.

Esta producción discursiva, de acuerdo con una clasificación tipológica, se ubica prioritariamente en el entorno de un discurso político correlacionado con dimensiones que lo diferencian de las características que adquiere éste en su representación hegemónica, se trata de un discurso político que se intersecta con una superficie educativa y con otra literaria. Tales discursos responden a la manifestación de un carácter consciente y erudito con características particulares, cuyo proceso de surgimiento se inscribe en el patrón de producción textual escrita que evidencia la búsqueda de una aproximación a una amplia fracción de la sociedad civil nacional e internacional; por ejemplo, al referirse a Don Durito de la Lacandona, el creador de este personaje afirma:

[...] vive asombrando a las estrellas que lo descubren en las madrugadas selváticas. Las noticias de sus hazañas han dado ya la vuelta al mundo y millones de mujeres suspiran por él, miles de hombres lo nombran con respeto y cientos de miles de niños lo admiran. (Subcomandante Marcos, 1999: 9-10)

Sin embargo, también hace explícita que en la circulación de esta producción discursiva, se encuentran inmiscuidos mecanismos de los medios de comunicación masiva, principalmente la prensa: “Más vale que te apures porque ya llevamos varias páginas y no va a haber periódico que publique esto”.² Es decir, que estas misivas correlacionadas con la representación pictórica que ilustra la portada de este libro fueron difundidas con anterioridad en México por el diario *La Jornada*.

El libro consta de 167 páginas, en el prólogo se lee:

Marcos vino al mundo para aprender y tanto ha aprendido que ha sido capaz de percatarse cuánto se puede aprender de escarabajos, esos bichitos extraños que andan rasando el suelo, que fuman, que fácilmente ven mal, que cuando no escriben sueñan con saber escribir, que tienen fantasías, devaneos, imaginaciones, que así como tienen miedo tienen coraje, que se cubren con una hoja porque el cielo todavía no es seguro. (José Saramago, “Prólogo”)

En la contraportada también de fondo negro se encuentra la silueta de un escarabajo, abarca la mayor parte de la hoja, ésta es de color amarillo y en ella está escrito un fragmento del texto del prologuista.

En la primera de forros se encuentra una foto a color del autor del libro, es decir del subcomandante insurgente Marcos en la que destaca su gorra agujereada,

² Posdata de la Carta II; en adelante se citará de acuerdo con las cartas contenidas en el libro.

su pasamontañas, su pipa y su carrillera; debajo de ella en letras amarillas se hace una descripción del mismo, con fragmentos de diferentes textos, por ejemplo del Comunicado del 20 de noviembre de 1995:

Él dice llamarse Marcos Montes de la Selva, dice haber nacido una madrugada del mes de agosto de 1984 y ser hijo de Don Antonio y de Doña Juanita.

Que cree en el ser humano, en su capacidad de búsqueda incansable por ser mejor cada día.

En la segunda de forros se encuentra un dibujo de un escarabajo y también letras del mismo color, igual que en el caso anterior, en esta parte, del mismo modo se hace una descripción, pero del personaje principal del libro:

Durito escogió como interlocutor primero al niño que tenemos dentro y que hemos olvidado junto a la vergüenza.

Por ahora se ha perdido en las múltiples veredas que cruzan las montañas del sureste mexicano.

A través de la más de centena y media de páginas, se encuentran cerca de 30 dibujos alusivos al texto, de los cuales siete ocupan la hoja entera, cuatro están trazados con colores brillantes y llamativos, y tres en blanco y negro. De alrededor de media página y todos en blanco y negro, se encuentran diez referidos a Durito; dos exclusivos para el *Sup*, y tres en los que se presentan los dos personajes, once conciernen a otros motivos, como a cuadros en los que se representan a indígenas con el ya clásico pasamontañas u objetos propios del medio y la cultura. También cabe destacar que una silueta similar a la de la contraportada, pero en miniatura y de color negro, sirve de marco para la inscripción del número correspondiente a cada página y que en dos ocasiones se presentan de forma pequeña al final de la página dibujos (también en blanco y negro) referentes a Durito. Si se establece una correlación cuantitativa entre lo verbal y lo no verbal, es posible observar que se trata de reiterar que el escarabajo es el personaje principal del texto, la relación que sostiene con el autor, las condiciones del mundo indígena y la existencia de sus principales símbolos.

En estas ilustraciones realizadas por Beatriz Aurora,³ —en las que también destaca la silueta negra pequeñita de un escarabajo, la cual se encuentra centrada

³ Pintora mexicana, autora de otras obras como *Ofrenda por la paz*.

al final de cada página y que sirve de marco a la secuencia numérica resaltada en color blanco—, se produce una representación particular del espacio en el que los objetos se interpelan de tal forma que conducen a la elaboración de juicios enclavados en la concepción visual cultural de la atmósfera creada, pero también dentro de lo que pudiera considerarse como una marca de la sociedad actual letrada, la existencia de una rúbrica que señala el final de la carta y en muchas ocasiones el precedente de las posdatas.

El diseño de la portada responde a la recuperación del orden escrito y se realiza en aras de la producción de un libro que fue editado en 1999, es decir se trata de una interpretación que en la parte superior en letras pequeñas ostenta el nombre del autor, enseguida con letras mayores, de color amarillo, mayúsculas y cursivas, el nombre del título del libro *Don Durito de la Lacandona*. Posteriormente, está el dibujo que abarca más de la mitad del espacio de la hoja; por último debajo de éste, con letras pequeñas, el nombre del autor del prólogo.

Marcos narra en las epístolas que conoció a Durito “un día que estaba buscando el tabaco para fumar y no lo encontraba” y que en esa ocasión, mediante el pronombre de primera persona y el tiempo presente, este insecto le refirió “Estudio sobre el neoliberalismo y su estrategia de dominación para América Latina”.⁴ Esta preocupación se traduce en el eje temporal que atraviesa las siete cartas; en ellas Durito define y contextualiza un problema propio de las últimas décadas del siglo XX:

Sí, ustedes parten de que el ‘neoliberalismo’ es una doctrina. Y por ‘ustedes’ me refiero a los que insisten en esquemas rígidos y cuadrados como su cabeza. Ustedes piensan que el ‘neoliberalismo’ es una doctrina del capitalismo para enfrentar las crisis económicas que el mismo capitalismo atribuye al ‘populismo’.
(Carta, Durito II)

El motivo por el que Durito aborda el referente por excelencia de estas cartas, el neoliberalismo, remarca la dimensión revolucionaria y clandestina del EZLN, pero también enlaza ficción y realidad, es decir el escarabajo, caballero andante, es un producto de la fantasía que de manera natural se vincula con lo que existe y es percibido por los sentidos “Un escarabajo debe preocuparse por estudiar la situación del mundo en el que vive”.⁵

⁴ Carta, Durito I.

⁵ Carta, Durito I.

La primera ilustración del libro, la que se ha seleccionado para esta exposición, sigue la descripción que el vocero del EZLN hace de Durito y de su entorno en diferentes partes del libro. Por ejemplo:

En la suficiente soledad de los primeros años de la guerrilla zapatista, un peculiar personaje hizo presencia en nuestros campamentos. Un pequeño escarabajo, fumador, buen lector y mejor platicador, se dio a la tarea de aliviar las frías madrugadas [...](Subcomandante Marcos, 1999: 9)

En la portada puede observarse una madrugada en la selva en la que Durito sentado en un escritorio, propio para su tamaño, fuma y se encuentra rodeado de hojas escritas.

En términos generales, a lo largo del libro, la imagen reitera la descripción que el autor hace del protagonista, al igual que las situaciones que el personaje narra en sus misivas; por ejemplo:⁶ “Después de un rato, ya recuperado el aliento saca papel y lapicero. Sobre una piedra, supliendo el pequeño escritorio que dejó en la selva, Durito escribe una carta...”

También en las misivas se condensa un conjunto de características físicas de Durito, del medio ambiente en que se encuentra, de la indumentaria y de los objetos que porta, de tal forma que es relativamente fácil preguntarse por las imágenes del orden oral que se recuperan en los dibujos.

Con la convicción de que la imagen es un elemento que tiene sentido en la sociedad actual y que lo que nos ocupan es de naturaleza figurativa⁷ son dos las preocupaciones de carácter teórico–metodológico que permean el desarrollo de este trabajo: 1) incursionar en el análisis de imágenes retomando elementos propuestos por el Grupo μ , pues éste es uno de los que ha profundizado en el análisis de las mismas y, 2) correlacionar elementos de ese modelo con la propuesta de Lotman, la cual se fundamenta en la preocupación por rescatar datos significativos de la cultura que posibiliten estudiar la compleja vida social; las relaciones que se establecen entre el hombre y el mundo.

Dos interrogantes sirven de guía a esta exposición ¿Qué imágenes de las expuestas por Durito en torno al neoliberalismo se recuperan en estos dibujos? ¿Las pinturas complementan, reiteran o contradicen al discurso escrito?

⁶ Carta, Durito IV.

⁷ Magariños, 2002.

La estructura de esta exposición se constituye por el desarrollo de los siguientes puntos: 1) Relación entre expresión y contenido y 2) Efectos intencionales desplegados en los dibujos.

1. Expresión y contenido

En las imágenes figurativas el interés se centra 1) en destacar el carácter con el que se identifica a los objetos del mundo. En otros términos, se muestra la forma en la que la cultura a la que se pertenece identifica al objeto semiótico–discursivo, y 2) el resultado de construir una configuración de un modo posible de existir, tanto hacia el interior de la imagen, como hacia el exterior,⁸ que adquiere la imagen como resultado de la representación figurativa de gestos y actitudes, vestuario y cromatismo, así como contraste y asimilación con los motivos, los tonos y los matices del fondo, o sea, aquello que acompaña a la figura.⁹

El lingüista de Copenhague Louis Hjelmslev distingue dos planos o niveles, expresión y contenido, y observa que cada uno de esos componentes dispone a su vez de una forma y una sustancia. Véase el siguiente esquema.¹⁰

	Contenido	Sustancia
		Forma
SIGNO		
	Expresión	Sustancia
		Forma

En el dibujo de la portada el escarabajo Don Durito con lentes y fumando pipa ocupa un lugar central, en medio de una vegetación exuberante, y rodeado de algunos animales, se encuentra sentado frente a su escritorio (una mesa) exhibiendo un conjunto de hojas blancas escritas con tinta negra. La relación que se establece entre los planos del contenido y la expresión puede explicarse a través

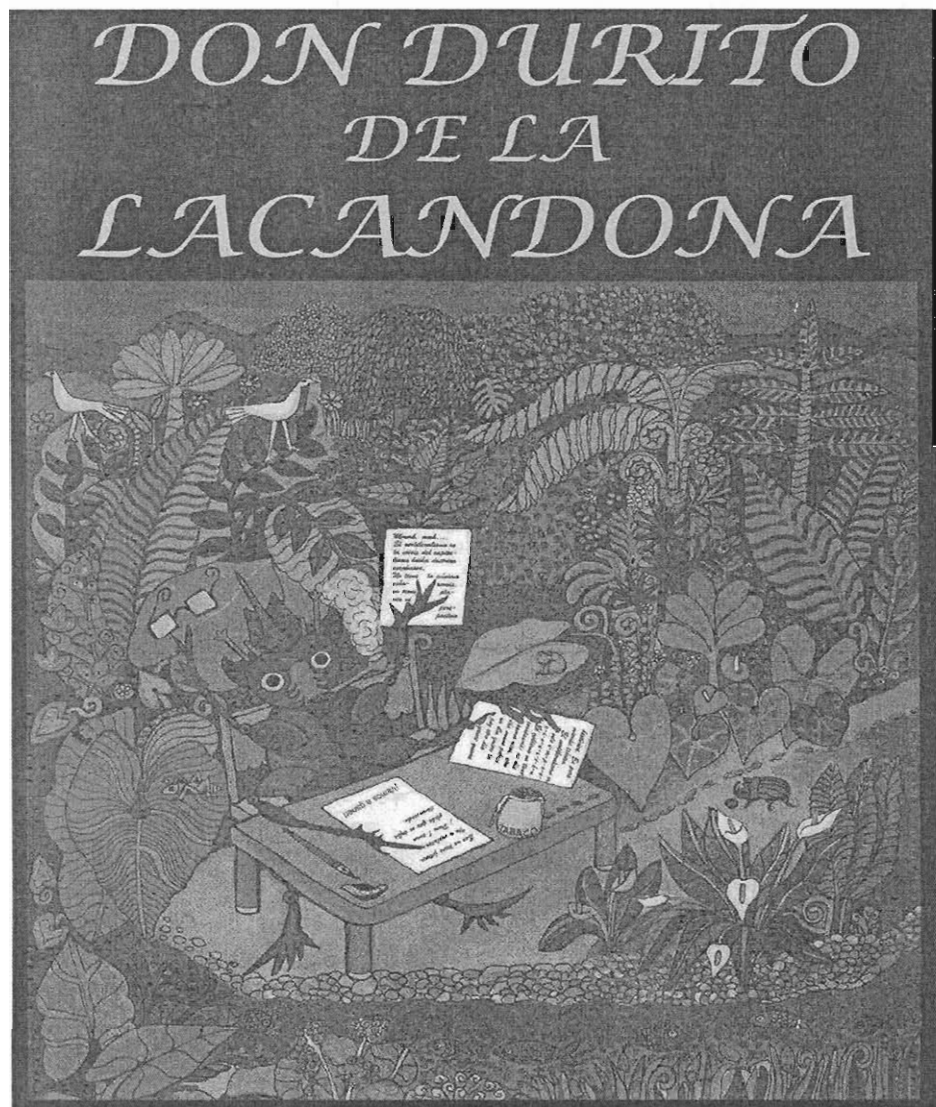
⁸ Magariños, 2002.

⁹ Cabe aclarar que con la finalidad de evitar confusiones y para marcar la diferencia con imágenes visuales (dibujos), cuando en este texto se hace referencia a figuras de lenguaje se especifica este término de manera completa.

¹⁰ Hjelmslev, 1971.

de reglas precisas, pero éstas no son immanentes al sistema sino que son determinaciones del orden sociocultural.

Con este último planteamiento, puede objetarse que se da un alejamiento de la propuesta del lingüista danés; sin embargo, cabe recordar que la relación expre-



sión contenido lleva a este autor a utilizar el término función semiótica, con lo cual se refiere a lo denotativo y que mediante la forma de la expresión pueden llevarse a cabo descripciones sin tomar en cuenta el orden extralingüístico, no así la sustancia, que es el conjunto de aspectos que no pueden ser descritos sin tomar en cuenta premisas de carácter extralingüístico.

Una caracterización de este *caballero* desde las epístolas permite afirmar que se trata de un desvelado, amante de la noche, fumador de pipa, escritor y lector que para realizar estas actividades usa lentes y en ocasiones una diminuta lupa, economista y analista político que arrastra su sillita y su escritorio para instalarlos en donde sea necesario iniciar la tarea de rayotear hojas y hojas, que toca magistralmente un piano del tamaño de una cajetilla de cigarros, se cobija con una hojita de *wapak*,¹¹ se protege de los estornudos de su acompañante con un paraguítas y, por si fuera poco, es un excelente platicador que expone sus conocimientos y acusa de ignorante a su interlocutor con la finalidad de definir y describir al neoliberalismo, a través de diversas imágenes.

En las manifestaciones semiótico-discursivas, como ya se apuntó, se encuentran los planos de la expresión y del contenido, es decir, se caracterizan no sólo por la materialidad que se elige para transmitir la significación, sino también por la manera en que se presenta ésta. En este dibujo, el interpretante para su producción pictórica: a) va más allá de lo que el texto expone y retoma elementos de lo aprehendido, de su historia y memoria para responder a una manifestación cultural que lo involucra, el verde de la selva, la flora y la fauna de este sistema ecológico; b) propicia una identificación de sus objetos autónomos, Don Durito, la espada, los lentes, el escritorio, los papeles, la pipa echando humo; c) explica, comunica y transforma el significado de los fenómenos sociales, un ser considerado insignificante y menospreciado físicamente, que realiza producción académica a la intemperie, expuesto a las condiciones del clima, en la madrugada, sin la participación de elementos tecnológicos, únicamente acompañado de otros animales. Esta descripción se desprende de la propuesta de la función semiótica o semiótica denotativa, es decir de un primer nivel de la significación.

De los planteamientos de la semiótica propuesta por Iuri Lotman destaca el interés por el funcionamiento de la cultura, la comunicación, la cognición y la estética; por dar cuenta de la convergencia que se establece entre las diferentes percepciones que se desprenden de los sentidos: lo acústico, lo visual, lo táctil, lo

¹¹ Nombre de una planta propia de la región.

gustativo y lo olfativo también.¹² En esta perspectiva, los sistemas semióticos que constituyen la cultura, entendida ésta como memoria de la experiencia histórica, están sujetos a leyes de desarrollo correlacionadas con el dinamismo de las relaciones interculturales, de dominación, etcétera que producen cambios y transformaciones profundas en el tejido social.¹³

Obsérvese que estas cartas adquieren un tono particular mediante el dialogismo que se da entre el vocero del EZLN y un personaje creado a partir de la figura de un escarabajo que adquiere una significación específica en la realización pictórica. En el libro, los dibujos se presentan de diferente tamaño, algunos en colores y otros en blanco y negro y, en términos generales, no presentan a los interlocutores, es decir, se centran en la figura de Durito.

Diálogos que tocan la subjetividad de los interlocutores, su capacidad de asombro, su ternura, sus aspiraciones de saber y en consecuencia impactan y persuaden; mediante el uso de elementos retóricos en los que para permitir la recepción sin tergiversación el término sustituyente (*crisis, caos, mierda, plaga*) conserva la especificidad del elemento sustituido (*neoliberalismo*), al mismo tiempo que asigna a éste un lugar esencial, imprescindible; pues su omisión haría incomprensible al discurso.

A diferencia del discurso verbal (el de las misivas), el visual (las ilustraciones de éste), presenta una transformación regulada de los componentes de una operación descriptiva–narrativa en las que el receptor pone en juego conocimientos previos del medio, de los personajes, de los objetos, etcétera, para obtener una identificación y evaluación particular de lo pictórico.

Las características que el emisor adjudica a su objeto discursivo, el neoliberalismo (*crisis, mierda, caos, plaga*), no presentan ligas automáticas entre lo verbal y lo no–verbal. El fraccionamiento de los planos de la expresión y del contenido es suficientemente transparente; la presentación de la sustancia remite a unidades de contorno respectivamente inalterable y fácilmente identificables. En otras palabras, la relación entre los componentes de cada uno de los planos está muy consolidada, lo cual propicia que las unidades adquieran un valor independiente de actualización dentro del todo.

¹² Lotman, 1979.

¹³ Lotman, 1996.

2. Efectos intencionales socialmente desplegados en los dibujos

Nabuconodosor es el nombre civil de este coleóptero lamellicórneo que nació en diciembre de 1985 en la selva lacandona del estado de Chiapas de la República mexicana, el cual por razones de seguridad y en relación con la fortaleza de su piel adoptó *Durito* como sobrenombre guerrillero. Este personaje ataviado a la usanza de los caballeros andantes con su espada Excalibur, una ramita de arbusto; su lanza, un clip enderezado; su yelmo, media cáscara de *kololte*,¹⁴ su escudo, la tapita de un frasco de medicina y montado en su cabalgadura, una tortuga a la que llama Pegaso, inscribe en estas cartas un universo de experiencia, una dimensión ficticia no exenta de verosimilitud. Obsérvese:

CARTA	ENUNCIADOS	IMÁGENES
II	“El neoliberalismo no es una teoría para enfrentar o explicar la crisis. ¡Es la crisis misma hecha teoría y doctrina económica!”	Crisis hecha teoría
II	“El neoliberalismo no tiene la misma coherencia, no tiene planes ni perspectiva histórica. En fin, pura mierda teórica”	Pura mierda teórica
VI	“El neoliberalismo es la caótica teoría del caos económico, la estúpida exaltación de la estupidez social, y la catastrófica condición política de la catástrofe”	Caótica teoría del caos
VI	“El neoliberalismo es una plaga que aqueja a toda la humanidad. Como el Sida”	Catastrófica conducción de la catástrofe

Todos estos sentidos posibilitan un nivel de redundancia en cada uno de los enunciados, pero también en el cotexto, lo cual se encuentra asociado con el funcionamiento de la coherencia en este discurso epistolar de carácter político.

La observación de la ilustración permite apuntar que esta representación tiene sentido en un amplio sector de la sociedad mexicana actual, pues los comunicados emitidos por el EZLN y su vocero han sido difundidos, cuando menos en un sector de la prensa nacional; de tal forma que el destinatario desempeña un papel decisivo en cuanto a la atribución de contenidos.

¹⁴ Especie de avellana silvestre que se da en la Selva Lacandona.

Con la narración desplegada en estas cartas se expone una foto de la realidad, es decir, se elabora una representación de ésta que posee un alto grado de iconicidad. En otras palabras, se construye una imagen con un elevado nivel de realismo en comparación con el objeto que ella representa. Durito afirma que estudia el neoliberalismo “Para saber cuánto tiempo nos vamos a estar cuidando los escarabajos de que no nos vayan a aplastar con sus bototas”.¹⁵ “Soy andante caballero, pero más mexicano que el fracaso de la economía neoliberal”.¹⁶

Desde la descripción–narración hecha en las epístolas de Don Durito, los objetos que le rodean y el ambiente en el que se desenvuelve, la producción, identificación y evaluación de la ilustración resulta relativamente sencilla, pues este conjunto de elementos que constituyen el acontecimiento pertenecen a textos y a un contexto conocido.

Este reconocimiento obliga a que en el desarrollo de este punto se tomen algunos de los postulados de la semiótica peirceana, de manera particular los correspondientes al icono,¹⁷ en la etapa de la primeridad; la que se correlaciona con la representación que en estas siete cartas, prioritariamente narrativas, se hace de las manifestaciones del neoliberalismo en la vida cotidiana de la selva, las montañas del sureste y en las ciudades mexicanas “Visión ultra–mini–micro empresarial de Durito, única forma de sobrevivir en el naufragio del neoliberalismo”.¹⁸ “La base del neoliberalismo es una contradicción, para mantenerse debe devorarse a sí mismo y, por tanto, destruirse”¹⁹ No se pretende insistir en la discusión de la *igualdad*, pues es indiscutible que para lograr una *semejanza absoluta* se requiere de la reproducción de un ente con todas sus propiedades y en dado caso no se estaría haciendo referencia en términos prácticos a un signo, de cualquier forma se implica la selección y distorsión del original.²⁰

Ellos preguntaron: “Y qué es el neoliberalismo dear teacher?” La maestra no responde, pero yo puedo deducir por su cara de perplejidad, sus ojos enrojecidos, la baba que le escurre por la comisura de los labios y el evidente desgaste de su suela derecha, que la maestra no se atreve a decirles la verdad a sus alumnos. (Cf. Carta vi)

¹⁵ Cf. Carta I.

¹⁶ Cf. Carta III.

¹⁷ Signo cuya forma es similar al objeto representado.

¹⁸ Cf. Carta III.

¹⁹ Cf. Carta VI.

²⁰ Eco, 1977.

En este caso está la imagen expuesta por lo verbal, como fuerza que conforma al discurso, que posibilita que éste sin la presencia de elementos visuales se manifieste como si lo no verbal estuviera expuesto.

Estas cartas desprendidas del discurso político del EZLN, no están exentas de humor, de un plano en el que la asociación del contenido y el sentido desencadena la risa de los lectores:

[...] elementos promisorios para un análisis inicial como primera fase de un acercamiento original a las primogénitas consideraciones fundamentales acerca del basamento suprahistórico y supercalifragilísticoespiralidoso del neoliberalismo en la coyuntura decisiva. (Cf. Carta VII)

Ya sea por la referencia a un tema en particular, “Pero resulta que han aprendido una sola y única lección en cada materia que cursaron”, la lección es la misma siempre: “Aparenta que sabes lo que haces [...] Este es el axioma fundamental de la política del poder en el neoliberalismo”.²¹

Imágenes hay por todas partes, en los periódicos, en las paredes, etcétera, de tal forma que a éstas no se les dispensa siempre la suficiente atención, por ello, la producción de éstas tiende a la búsqueda de motivaciones en aras de la sensibilidad, de la conciencia. En esta ilustración de Beatriz Aurora, la imagen puede leerse como la toma de una actitud teórica, la de una teoría visual en la que lo operativo, lo que se quiere mostrar se sitúa en su lugar; una forma de manifestación graciosa que se ejerce en relación con objetos o acciones que contempladas desde otras perspectivas podrían suscitar una gama de expresiones entre las cuales no se descarta a la risa y en la que el empleo de los elementos visuales se conjugan para poner en juego una estrategia de comunicación.

En síntesis, Durito “el más famoso, el más gallardo y el más respetado por los hombres, querido de las mujeres y admirado de los niños”²² haciendo gala de su elocuencia afirma que lo que se llama neoliberalismo es un enmascaramiento de la deformación estructural que atraviesa a toda la sociedad mexicana como consecuencia del capitalismo salvaje mundial de finales del siglo XX; que la búsqueda de equilibrar esa deformación desde el poder es: imposible, demagogia barata, buenos deseos; que el desequilibrio es lo que permite la existencia del sistema político, su esencia misma; y que éste no es producto de excesos o de ajustes de presupuesto, sino la forma de sobrevivencia del sistema.²³

²¹ Cf. Carta VI.

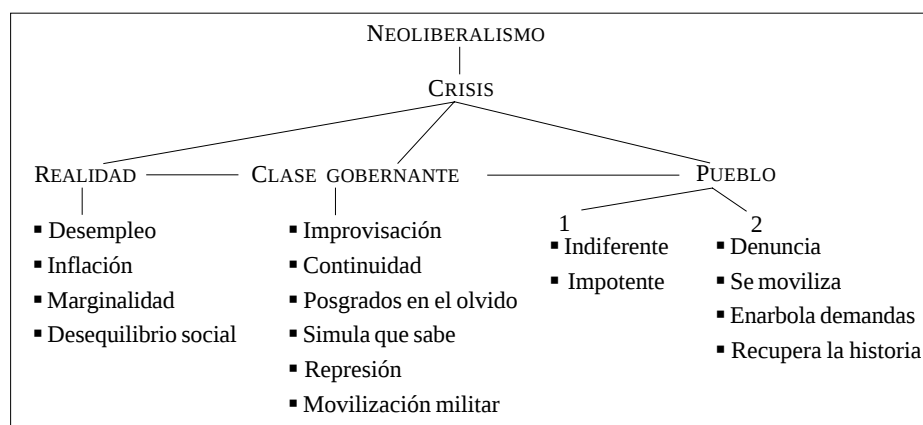
²² Cf. Carta III.

²³ Cf. Carta IV.

Esta imagen fija presenta a un sujeto contento, satisfecho, ubicado en su medio, rodeado de los elementos que requiere para el desempeño de su tarea; ella materializa un fragmento del ambiente descrito a través del discurso, representa un pedazo del mundo plasmado en una memoria colectiva. Muestra a un escarabajo que ha vivido más tiempo que cualquiera de los de su especie, que externa preocupación por las botas como expresión del militarismo, asegura que en el neoliberalismo la historia se convierte en estorbo por lo que representa de memoria, se promueven los posgrados en olvido, que en la historia del neoliberalismo, los poderosos son los héroes y los villanos los eliminables, los *expendibles*, es decir, los negros, los amarillos, los chicanos, los latinos, los indígenas, las mujeres, los jóvenes, los presos, los migrantes, los jodidos, los homosexuales, las lesbianas, los marginados, los ancianos, y muy especialmente los rebeldes.

La fuerza fundamental de esta imagen esta en la figuración, se trata de una imagen que aspira a representar, que se opone a la presentación de cosas conocidas en sentido estricto (de lo real) y que intenta a través del espacio y del tiempo recrear visualmente una porción del universo ¿del México de abajo? para reinstalarlo ante una mirada social, para producir una recreación imaginaria de lo real; imagen producto del discurso que se traduce en la ilustración que prioriza un funcionamiento emotivo.

En seguida y a manera de sinopsis, se expone una representación figurativa que se desprende del concepto de neoliberalismo y de su objeto la crisis, vertidos a lo largo de las siete misivas que retratan a su referente de la selva a la ciudad; pasan por el movimiento obrero, atraviesan al sistema de partido de Estado hasta que finalmente le adjudican el modificador de catástrofe y de historieta mal hecha.



Obsérvese que mediante el uso de figuras y de las estrategias discursivas, que en este punto únicamente han sido nombradas, pero que darían margen a muchas páginas más, Durito hace en términos generales, una imitación burlesca de una cosa seria. Se asocian las referencias del signo-objeto, en cuanto un signo representa y en consecuencia es icono, con un aspecto o cualidad que lo pone en relación con su objeto, de donde la correlación entre cualidades o generalización despliega el funcionamiento icónico de este discurso que recupera, refleja y refracta una amplia dimensión de la realidad mexicana.

Conclusiones

El desarrollo de este documento permite plantear algunas consideraciones sobre las cuales, sin duda, será necesario seguir el proceso analítico en posteriores indagatorias. En la ilustración estudiada no se recuperan las ideas acerca del neoliberalismo que el autor expone en las misivas que sirvieron de referente a aquella. La representación pictórica expuesta en la portada del libro, sí se correlaciona con los referentes culturales constitutivos del texto verbal.

El análisis de la imagen desde una perspectiva formal no es suficiente para dar respuesta a las interrogantes derivadas de la relación entre el plano del contenido y de la expresión. Se ha hecho énfasis en la semiótica denotativa, lo cual no significa pasar por alto la importancia del *continuum* entre lo denotativo y lo connotativo.

Sin la pretensión de haber agotado la potencialidad de análisis que brinda este *corpus*; pero sí con la finalidad de cerrar esta exposición se presenta un cuadro-síntesis que incluye algunos de los tópicos abordados a lo largo de este documento y se anotan de manera preliminar los siguientes puntos:

TIPO DE DISCURSO	Epistolar
SUBTIPOS DISCURSIVOS	Político, literario
IMAGEN	Figurativa
OBJETO DISCURSIVO	Político/Neoliberalismo
OPERACIONES DISCURSIVAS	Descripción. Narración: Ficción-Verosimilitud Argumentación ▪ Impacta ▪ Refuta ▪ Persuade
ESTRATEGIA DISCURSIVA	Uso de figuras retóricas ▪ Ironía ▪ Sinécdoque

De las relaciones establecidas en este cuadro resalta la pertinencia de continuar rastreando y produciendo debates, con el objetivo de complementar teórica y metodológicamente acercamientos más completos a la multiplicidad de interrogantes que desde la semiótica es factible plantearse.

Obras citadas

- Beristáin, Helena (1997), *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa.
Eco, Umberto (1977), *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen.
Grupo μ (1987), *Retórica general*, Barcelona, Paidós.
Hjelmslev, Louis (1971), *Prolegómenos a la teoría del lenguaje*, Barcelona, Anagrama.
Lotman, Iuri (1979) *Semiótica de la cultura*, Madrid, Cátedra.
_____ (1996) *Semiosfera 1*, Madrid, Cátedra.
Magariños, Juan (2002), “Semiótica de las imágenes visuales”, en <http://www.archivo-semiotica.com.ar/imagenes.html> [fecha de consulta: marzo de 2007].
Peirce, Charles (1974), *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión.
Possenti, Sirio (2001), *Os Humores da língua. Análises lingüísticas de piadas*, São Paulo, Mercado de Letras.
Todorov, Tzvetan (1971), *Literatura y significación*, Barcelona, Planeta.
Subcomandante Marcos (1999), *Don Durito de la Lacandona*, San Cristóbal de las Casas, Centro de Información y Análisis de Chiapas.

D. R. © Dalia Ruiz Ávila, México, D. F., julio–diciembre, 2006.

RECEPCIÓN: Diciembre de 2006

ACEPTACIÓN: Junio de 2007