Normas editoriales

Normas editoriales

Los ARTÍCULOS serán resultado de una investigación lingüística original, y tendrán una extensión máxima de 35 cuartillas (10 000 palabras), a doble espacio (*Courier* a doce puntos). Las RESEÑAS presentarán una valoración crítica de obras de reciente publicación en un máximo de cinco cuartillas (1 500 palabras).

NO se aceptan colaboraciones que hayan aparecido o estén por aparecer en otras publicaciones.

Originales

En la primera página se indicará el título del trabajo, el nombre del autor y su adscripción institucional. Las colaboraciones se entregarán a la redacción de *Signos Lingüísticos* acompañadas de:

a) Dos copias impresas.
b) Un CD en *Word* debidamente rotulado con los datos del autor y título del trabajo, o enviar el artículo por correo electrónico a la dirección de la revista.
c) Una hoja en la que se consigne el nombre del autor, la institución a la que está adscrito, sus números de teléfono y de fax (indicando la hora en que se le puede localizar) y su correo electrónico.
d) Sendos resúmenes en español e inglés, donde se destaquen las aportaciones y los alcances del trabajo en un máximo de diez renglones (100 palabras), así como cinco palabras clave que expresen el contenido específico del mismo.
e) Las reseñas incluirán las fichas completas de los libros comentados.
f) Las traducciones deberán estar acompañadas del texto en el idioma original.

Citas

Cuando una cita es mayor de cinco renglones estará fuera del texto con su referencia al final de la cita, y se indicará el apellido del autor, seguido de una coma para anotar el año y dos puntos antes del número de páginas; ejemplo: (Chomsky, 1998: 34).

Notas a pie de página

Las notas se indicarán con números arábigos y volados, en orden consecutivo y aparecerán al pie de página; cuando contengan referencias bibliográficas, deberán indicar: nombre del autor, año y número de páginas igual que en las citas.

La bibliografía deberá estar al final del artículo de la siguiente manera:

Libros

Lepire, Ernest, (2003), *¿Qué es la ciencia cognitiva? Una visión multidisciplinaria,* México, Oxford University Press.

Artículos en compilaciones

Herrera, Esther, (2000), "La fonología: contexto, texto y actualidad", en Luis Fernando Lara (comp.), *Estructuras sintácticas cuarenta años después*, México, El Colegio de México, pp. 139-155.

Bokus, Bárbara, (2004), "Inter–mind phenomena in Child narrative discourse", en *Pragmatics*, vol. 14, núm. 4, diciembre, pp. 391-408.

Todas las ilustraciones y gráficas deben estar preparadas para su reproducción y numeradas consecutivamente. Irán en páginas separadas y su colocación en el texto se deberá indicar con claridad. Cuando su extensión lo requiera, irán en páginas aparte.

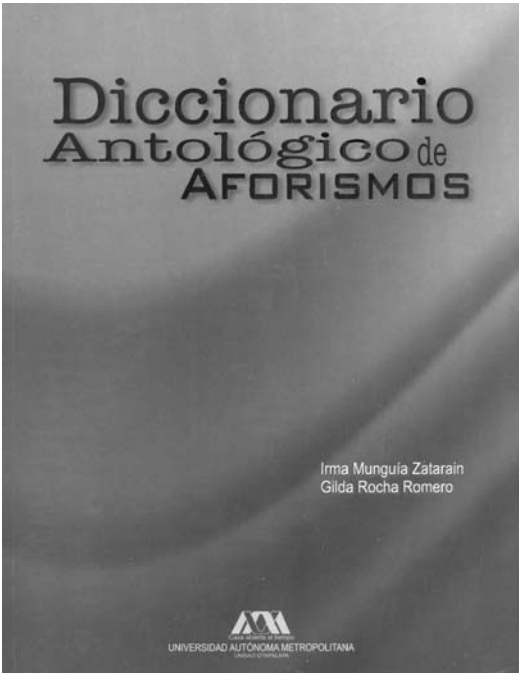
Artículos en revistas

La aceptación de los trabajos dependerá de la evaluación confidencial de dos especialistas anónimos. De acuerdo con ésta, el Consejo de Redacción podrá solicitar cambios o modificaciones al autor. Una vez aceptado, el texto no podrá modificarse.
Se notificará la recepción en menos de 30 días después de recibir el original y se iniciará el proceso de evaluación una vez que el artículo se ajuste a las normas mencionadas. El resultado del arbitraje se comunicará al autor en un plazo menor a un año.
No se devolverán originales.

Al someterse a los presentes lineamientos editoriales, los autores conceden la licencia no exclusiva para el uso de los derechos patrimoniales de la obra, en todas las modalidades de explotación, en todos los soportes, ya sea texto, imagen o electrónico, para la UAM y los terceros que esta Casa de Estudios decida.

Cualquier duda sobre la presentación de originales podrá consultarse a sili@xanum.uam.mx

Irma Munguía Zatarain y Gilda Rocha Romero, *Diccionario antológico de aforismos*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2007.



El aforismo que se estudia en este Diccionario se caracteriza por su brevedad y por su carácter crítico y lúdico; en la antología sólo se incluyen textos que invitan al lector a compartir puntos de vista diferentes y desafiantes sobre el mundo, las convenciones y la sociedad. Es interesante advertir cómo muchos de los aforismos adquieren brillo por su irreverencia, otros destacan por ser críticos o festivos, otros por ser burlescos, irónicos o paródicos. En este sentido, puede decirse que el discurso aforístico que se presenta aquí no tiene nada que ver con el conjunto de frases hechas que nuestra sociedad repite de manera automática, ni con los refranes obvios, las máximas aleccionadoras o didácticas, que fortalecen las convenciones y reproducen las tradiciones consagradas y las visiones de mundo estatificadas.

Algunos aspectos que se tratan en el ensayo introductorio de este libro son: la historia del texto aforístico desde la antigüedad hasta nuestra época, el punto de vista que asume el aforismo ante la realidad, las estrategias discursivas que emplea para provocar asombro, reflexión e incluso risa; la manera como integra en su estructura las múltiples miradas o visiones que la cultura ha elaborado sobre la realidad; la ironía y la parodia como ejes estructuradotes de este tipo de discurso. Además, se analiza cómo estos textos permiten ampliar el horizonte cultural del lector y, a la vez, lo persuaden para asumir una actitud crítica ante lo convencional.

Signos Lingüísticos, revista semestral de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa. Se terminó de imprimir en la Ciudad de México el 20 de diciembre de 2007, en los talleres de Ediciones del Lirio S.A. de C.V., Azucenas núm. 10, Col. San Juan Xalpa, tel.: 56-13-42-57. La edición en papel de 90 gramos consta de quinientos ejemplares, más sobrantes para reposición, y estuvo al cuidado de la Coordinación de Publicaciones del Departamento de Filosofía.