

Talmy, Leonard. *Toward a Cognitive Semantics. Vol. I, Concept Structuring Systems*. Cambridge, Massachusetts: The Massachusetts Institute of Technology Press, 2003.

Estela Treviño

Universidad Autónoma Metropolitana–Iztapalapa

D. R. © Estela Treviño, México, D. F., julio–diciembre, 2005.

Concepción Company Company, dir. *Sintaxis histórica de la lengua española. Primera parte: La frase verbal*. México: Universidad Nacional Autónoma Metropolitana/Fondo de Cultura Económica, 2006.

La lingüística histórica del español ha visto, desde hace un siglo aproximadamente, un gran número de publicaciones que tratan diversos aspectos del desarrollo diacrónico de la lengua. Los niveles de la fonología y la morfología dejan ya, a estas alturas, pocas dudas acerca de su devenir a través de los siglos; sin embargo, no ha ocurrido lo mismo con la sintaxis. Gran parte de la investigación realizada dentro del marco del creciente interés por la evolución sintáctica del español, los últimos 20 años, se encuentra, por lo general, diseminada en artículos individuales de revistas especializadas. Los compendios acerca de la diacronía de dicho nivel de análisis han sido, sobre todo, escasos y fragmentarios, situación comprensible si consideramos el esfuerzo titánico que resulta de dar cuenta, pormenorizadamente, de la gramática de una lengua, más, cuando el objetivo es realizar una verdadera obra de referencia. En lo que respecta a la descripción de la sintaxis sincrónica, se cuenta ya con la *Gramática descriptiva de la lengua española* (dirigida por Ignacio Bosque y Violeta Demonte en 1999), la cual se ha convertido en una obra clave. Ahora, *Sintaxis histórica de la lengua española* (Primera parte), de reciente publicación, representa un prometedor equivalente en lo que respecta a la gramática diacrónica. Está integrada por dos volúmenes en los que se tratan diversos aspectos de la frase verbal: tiempos y modos, argumentos, voz, clases de verbos, complementos locativos y negación.

Un aspecto de gran relevancia que caracteriza *Sintaxis histórica* es que se trata de una obra colectiva. Cada uno de los artículos que componen esta primera parte es producto de un autor diferente, lo que da a la obra una pluralidad más que deseable, en vista de que es una tarea imposible, para un solo autor o un reducido grupo de autores, profundizar en cada tema; no obstante, la obra mantiene

gran cohesión a lo largo de sus quince capítulos. En ellos se observa notable uniformidad en lo que se refiere a organización expositiva; se trata, además, de una obra de carácter fundamentalmente descriptivo, al margen de teorías sintácticas específicas. Por otra parte, el *corpus* que aporta los datos para los estudios contenidos en *Sintaxis histórica* incluye una serie de textos básicos que comprende del siglo XII al XIX, utilizados por todos los autores que intervinieron; cada uno empleó, además, textos adicionales de géneros variados y diatópicamente diversos, lo que da a los análisis mayor alcance en cuanto a la representatividad de los datos y las conclusiones extraídas de los mismos.

Sintaxis histórica tiene contempladas otras tres partes. La segunda, ya en preparación, tratará sobre la estructura y los cambios en la frase nominal. La tercera parte comprenderá, según lo planeado, preposiciones, conjunciones, oración simple, coordinación y subordinación. La cuarta y última parte abordará el orden de palabras y los fenómenos asociados a la estructuración del discurso. Esperaremos, pues, la continuación de este proyecto que, con seguridad, se convertirá en una obra de consulta obligada.

Edgar A. Madrid Servín

Universidad Autónoma Metropolitana–Iztapalapa

D. R. © Edgar A. Madrid Servín, México, D. F., julio–diciembre, 2005.

Charaudeau, Patrick. *Le discours politique. Les masques du pouvoir*. Paris, Librairie Vuilbert, 2005.

El ser humano es un animal político por naturaleza, afirmaba Aristóteles. Si esta afirmación es una proposición apodíctica, Charaudeau tiene la capacidad de librarnos de ella mediante su reflexión, al profundizar en la dimensión política del ser humano desde la perspectiva lingüística, investigando lo obvio, y también asuntos más sutiles. Afortunadamente, el autor es uno de los más reconocidos en la actualidad en materia de análisis del discurso político.

La obra *Le discours politique. Les masques du pouvoir* comprende cuatro partes teóricas subdivididas en varios capítulos; contiene, además, un balance que muestra cómo se aplican los conceptos teóricos a casos concretos actuales. El hilo conductor de toda la reflexión gira alrededor de la imagen del político o su *ethos* en los medios de comunicación y en las interacciones de la lucha por el poder, en las que el discurso es una herramienta de gran relevancia.

Para delimitar su análisis, Charaudeau comienza por un esclarecimiento conceptual, definiendo algunos conceptos básicos: la política se entiende como una